



**NORMA MEXICANA**

**NMX-R-001-SCFI-2013**

**DOCUMENTOS VIDEOGRÁFICOS - LINEAMIENTOS PARA  
SU CATALOGACIÓN  
(CANCELA A LA NMX-R-001-SCFI-2007)**

**VIDEOGRAPHIC DOCUMENTS – CATALOGUING GUIDELINES**



## **PREFACIO**

El valioso patrimonio que representan los documentos videográficos, sobre todo los que se refieren al área educativa y cultural o los que se comprenden como de interés público, en los acervos de distintos organismos del territorio nacional, ha requerido de una tarea estratégica de catalogación. En atención a esta necesidad hace más de diez años un grupo interinstitucional, que entre sus actividades tienen la producción y resguardo de documentos videográficos, se propusieron la elaboración de una norma que permitiera ajustar el trabajo catalográfico de descripción de estos materiales a un modelo común, buscando con ello mejorar la calidad del trabajo documental al simplificarlo y unificarlo para permitir el intercambio de información, así como reducir errores y falta de comprensión con un lenguaje más específico. Se convocó a diversas instituciones que han abordado el tema desde diferentes puntos de vista para tener un panorama amplio y con ello lograr la inclusión de todas las necesidades conformando el Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (Cotenndoc). En diciembre del año 2000 se publicó la Norma de Catalogación de Acervos Videográficos en su primera versión. Durante los años siguientes se ha depurado la norma y se han agregado los aspectos que se han considerado pertinentes a partir de la experiencia que brinda su utilización como herramienta en el trabajo cotidiano.

Esta norma presenta una política de catalogación que considera los elementos descriptivos fundamentales de las obras videográficas, se ha puesto especial énfasis en las definiciones y en aquellos aspectos que tocan a las nuevas tecnologías digitales. Para su realización se consultaron y evaluaron reglas y recomendaciones de catalogación tanto nacionales como internacionales

En la elaboración de la presente norma mexicana participaron los siguientes organismos e instituciones:

- COMITÉ TÉCNICO DE NORMALIZACIÓN NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN (Cotenndoc)
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Biblioteca de las Artes del Cenart  
Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22)



- INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA  
Coordinación de Radio y Televisión  
Centro de Documentación para América Latina (CEDAL)
  
  - INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
Unidad Politécnica para la Educación Virtual  
XEIPN Canal Once (Oncetv México)
  
  - SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
Dirección General de Televisión Educativa
  
  - UNIVERSIDAD DE COLIMA  
Centro Universitario de Video Didáctico y Televisión
  
  - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información  
Dirección General de Televisión Universitaria, TV UNAM
-

## ÍNDICE DEL CONTENIDO

Número del Capítulo	Página
0 INTRODUCCIÓN -----	1
1 OBJETIVO Y CAMPO DE APLICACIÓN -----	2
2 DEFINICIONES -----	2
3 ESPECIFICACIONES-----	8
 Sección I	
Producciones terminadas	
4 ÁREA DE TÍTULOS -----	9
5 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN -----	11
6 ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD -----	13
7 ÁREA DE CONTENIDO -----	15
8 ÁREA DE VERSIONES -----	17
9 ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA-----	18
10 ÁREA DE DISPONIBILIDAD-----	20
11 ÁREA DE OBSERVACIONES-----	21
 Sección II	
Imágenes de archivo	
12 ÁREA DE TÍTULOS -----	21
13 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN -----	22
14 ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD -----	23
15 ÁREA DE CONTENIDO -----	24
16 ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA-----	26
17 ÁREA DE DISPONIBILIDAD-----	29
18 ÁREA DE OBSERVACIONES-----	29
19 VIGENCIA-----	30
20 BIBLIOGRAFÍA -----	30
21 CONCORDANCIA CON NORMAS INTERNACIONALES-----	32
APÉNDICE INFORMATIVO A PIZARRA -----	33
APÉNDICE INFORMATIVO B EJEMPLOS -----	35

---



NMX-R-001-SCFI-2013

## NORMA MEXICANA

NMX-R-001-SCFI-2013

### DOCUMENTOS VIDEOGRÁFICOS - LINEAMIENTOS PARA SU CATALOGACIÓN (CANCELA A LA NMX-R-001-SCFI-2007)

VIDEOGRAPHIC DOCUMENTS – CATALOGUING GUIDELINES

#### 0 INTRODUCCIÓN

Esta norma mexicana proporciona los elementos necesarios para la descripción física de las obras que se encuentran en los acervos audiovisuales de instituciones nacionales, educativas, culturales y para todas aquellas que están consideradas como patrimonio de interés público.

En todos los archivos ingresan documentos que se registran en inventarios, se almacenan en lugares específicos e integran colecciones, y que posteriormente serán recuperados para su consulta, estudio, difusión, transmisión, reproducción y otras actividades relacionadas con las necesidades de las entidades poseedoras de este tipo de materiales.

La elaboración de catálogos es uno de los procesos más importantes en un archivo de obras videográficas, incluye tareas complejas y profesionales de recopilación, registro y sistematización de datos, de los que depende la organización y operación de estas áreas de trabajo. La descripción precisa y ordenada de la colección, permite el adecuado control, almacenamiento y recuperación de la información.

Para conformar la estructura de esta norma se consultaron distintas reglas y recomendaciones entre las que destacan las recomendaciones emitidas en

---

La Dirección General de Normas de la Secretaría de Economía aprobó la presente norma, cuya declaratoria de vigencia fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el: 28 de marzo de 2014.

1992 por la Federación Internacional de Archivos de Televisión y otras incluidas en la bibliografía.

## **1 OBJETIVO Y CAMPO DE APLICACIÓN**

La presente Norma Mexicana especifica las reglas de catalogación de documentos videográficos, públicos y privados a nivel nacional, para contribuir a que la información que se incluya en los catálogos sea correcta, suficiente y sistematizada, con la finalidad de promover la identificación, consulta, difusión, intercambio, conservación y aprovechamiento de las obras que forman parte del patrimonio audiovisual del país.

Si bien su aplicación se puede extender a la totalidad de los acervos que resguardan materiales videográficos, está orientada preferentemente a los del ámbito educativo y cultural, así como a los considerados como patrimonio de interés público.

Se incluyen aquí producciones terminadas e imágenes de archivo grabadas en cualquier soporte físico tanto analógico como digital.

## **2 DEFINICIONES**

Para los propósitos de esta norma mexicana, se establecen las siguientes definiciones:

### **2.1 Acervo audiovisual:**

Conjunto de documentos y materiales que contienen información en imágenes fijas, en movimiento y/o sonora, así como los objetos relacionados con su producción y reproducción.

### **2.2 Área:**

Cada una de las secciones de la descripción documental que conjuntan datos de una categoría en particular o de un grupo de categorías.

### **2.3 Autor:**

Es la persona física o moral, pública o privada que ha producido o colaborado en la creación de un documento videográfico.

**Nota 1:** Para las consideraciones de esta norma los documentos videográficos están comprendidas como obras audiovisuales en los términos que especifica la Ley Federal de Derechos de Autor, y para tal efecto considera autores de estas al director realizador; el creador del argumento, adaptación, guión o diálogo; de las composiciones musicales; al fotógrafo; y los creadores de las caricaturas y de los dibujos animados.

#### **2.4 Base de datos:**

Conjunto de datos lógicamente integrados y relacionados, almacenados en una estructura específica; contiene campos de texto y sistemas de índices de recuperación de la información.

#### **2.5 Calificación:**

Descripción analítica del contenido, composición de la imagen y calidad técnica de un documento videográfico, a través de un lenguaje conceptual y audiovisual.

#### **2.6 Campo:**

Unidad básica de información en una base de datos.

#### **2.7 Catalogación:**

Descripción, bajo normas específicas, de cada una de las partes fundamentales de los documentos videográficos y la asignación de una signatura topográfica para formar un catálogo que tiene como finalidad identificarlas y poder recuperarlas.

#### **2.8 Catálogo:**

Registro descriptivo de documentos videográficos de un fondo o colección ordenado sistemáticamente y bajo normas específicas que permite su fácil y rápida recuperación. Es el instrumento mediante el cual los usuarios pueden acceder a los documentos.

#### **2.9 Clasificación:**

Organización de los documentos videográficos dentro de un esquema por uno o varios atributos o propiedades que mantengan en común, regularmente en

razón de su contenido temático, que permite asignarle una nomenclatura o signatura topográfica para su ubicación y recuperación.

#### **2.10 Conservación:**

Conjunto de medidas que se aplican para evitar el deterioro de los soportes y para asegurar la integridad física de los documentos videográficos. Comprenden actividades tales como el examen, documentación, tratamiento, prevención y cuidado de los soportes para garantizar la accesibilidad permanente (indefinida) de un documento videográfico en el máximo estado de integridad. Consta de varios procedimientos, principios, actitudes, instalaciones y actividades, todo ello con la finalidad de asegurar a los usuarios el acceso presente y futuro al contenido de la colección.

#### **2.11 Consulta:**

Búsqueda que se realiza para dar respuesta a los requerimientos de información del usuario, a través de un lenguaje natural o controlado, en ficheros, expedientes o bases de datos que componen el catálogo del fondo o colección.

#### **2.12 Derecho de autor:**

Reconocimiento legal que hace el Estado a favor del autor o creador de los documentos videográficos sobre los beneficios que reporte su publicación, ejecución o reproducción y en virtud del cual otorga su protección para que goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral y los segundos el patrimonial, contemplados en el concepto de "propiedad intelectual".

#### **2.13 Derecho moral:**

Es la prerrogativa exclusiva de crear, continuar y concluir la obra, de modificarla o destruirla o bien mantenerla inédita o publicarla con su nombre, pseudónimo o en forma anónima; corresponde su ejercicio al propio creador de la obra, a sus causahabientes en ausencia de éste, y al Estado bajo los supuestos y en los casos que la Ley previene.

#### **2.14 Derecho patrimonial:**

Es la facultad de obtener una justa retribución por la explotación lucrativa de la obra y en virtud de éste corresponde al autor el derecho de autorizar a otros

su explotación, reproducción, ejecución, transmisión, traducción, adaptación, publicación, divulgación y comunicación pública, dentro de los límites que establece la legislación autoral y sin menoscabo de la titularidad de los derechos morales.

**2.15 Descriptor:**

Palabra o grupo de palabras escogidas de un conjunto de términos para representar sin ambigüedad una noción contenida en un documento y que se utilizan en el proceso de recuperación de la información.

**2.16 Descripción física:**

Registro de datos de las características físicas de un documento audiovisual.

**2.17 Descripción técnica:**

Conjunto de especificaciones ligadas a las características y/o fallas de reproducción que se generen en el video y en el audio.

**2.18 Documento:**

Fuente de información registrada sobre cualquier soporte que puede considerarse como unidad en un proceso de documentación.

**2.19 Documentación:**

Recopilación y tratamiento de información registrada en cualquier tipo de soporte, de forma continua y sistemática y que permite su almacenamiento, recuperación y transmisión.

**2.20 Documento videográfico:**

Registros que almacenan información visual y sonora, independientemente de su soporte físico y proceso de registro o grabación, pueden ser de tipo analógico o digital.

**2.21 Documentalista:**

Profesional que asume el conjunto de las funciones documentales que se encarga de recolectar información, analizarla, indizarla y atender las necesidades de información del usuario.

## **2.22 Idioma:**

Es el lenguaje en que aparece el contenido hablado, cantado o escrito de un material audiovisual.

## **2.23 Imágenes de archivo:**

Es la serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que se hacen perceptibles mediante dispositivos técnicos, produciendo la sensación de movimiento cuando se reproducen en una sucesión rápida, y que son guardadas como reserva para su utilización posterior, constituyendo recursos potenciales para la realización de obras videográficas. Se denominan comúnmente originales de cámara o levantamiento de imagen

## **2.24 Institución productora o productor:**

Es la persona física o moral que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la realización de una obra videográfica o que la patrocina. Salvo pacto en contrario, se considera al productor como titular de los derechos patrimoniales de la obra en su conjunto.

## **2.25 Lenguaje documental:**

Es el que utiliza una unidad de información para describir el contenido de los documentos con miras a su conservación y a la recuperación de la información. Es utilizado tanto por el que analiza (documentalista) los documentos del acervo, como por el que busca la información (usuario)

## **2.26 Lenguaje controlado (véase *tesauro*):**

## **2.27 Lenguaje libre:**

Lenguaje convencional que transcribe los elementos generales del audio y video de la obra videográfica, permitiendo la descripción exhaustiva del contenido y la posibilidad de recuperarlo por palabras claves o libres. Su utilización se lleva a cabo principalmente en la redacción de sinopsis y resúmenes, y en descripciones de imagen.

## **2.28 Ley Federal del Derecho de Autor:**

Es la legislación de los Estados Unidos Mexicanos que tiene por objeto la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la Nación; protección de los derechos de autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los

editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual.

### **2.29 Producción terminada:**

Es el documento videográfico que ha sido pensado, ejecutado y concluido bajo un esquema de producción que contempla elaboración del guión, levantamiento y obtención de imágenes, edición, postproducción y transmisión, sin importar su duración.

### **2.30 Productor de campo:**

Es la persona que tiene la responsabilidad de organizar y coordinar los recursos financieros, administrativos y artísticos, para hacer el levantamiento o creación de la imagen de archivo.

**Nota 2:** Para las consideraciones de esta norma el productor de campo será una figura distinta a la de productor o institución productora, su diferencia fundamental es que el productor de campo, generalmente, no patrocina la obra videográfica; y su función se considerará como esencialmente relacionada con los trabajos de levantamiento o creación de imagen, procesos atendidos en la parte de "Imágenes de archivo".

### **2.31 Señal analógica (audio y video):**

Representación de una forma de onda que opera con variables físicas continuas. Es opuesta a la señal digital que contiene canales no lineales.

### **2.32 Señal digital (audio y video):**

Forma de onda que es codificada en forma binaria para su almacenamiento o procesamiento. Comparada con la analógica esta señal se puede copiar repetidamente sin degradación.

### **2.33 Tesoro:**

Es una lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos. Es una herramienta que se utiliza en la indización.

### 2.34 Unidad de imágenes de archivo:

Es el segmento o conjunto de secuencias o imágenes de archivo agrupadas según sus características conceptuales, temáticas, presenciales, de acción, de tiempo, de espacio u otros vínculos y que constituyen el objeto unitario de la catalogación.

**Nota 3:** En esta norma las imágenes de archivo constituyen la unidad documental de catalogación, y cada institución poseedora del acervo definirá las políticas de conformación de los segmentos.

## 3 ESPECIFICACIONES

La norma está estructurada en dos secciones; la primera se refiere a la catalogación de producciones terminadas y la segunda a las imágenes de archivo (éstas se guardan en reserva para utilizarlas posteriormente); en el ámbito de los acervos audiovisuales se identifica a estos materiales como *imágenes de stock*, sin embargo, se reconoció que el término *imágenes de archivo* sustituye ampliamente y con precisión a la voz inglesa y fomenta la utilización del idioma español.

En cada una de estas secciones se especifican áreas que agrupan a una serie de campos o elementos de catalogación de materiales videográficos y se presenta su definición, así como su carácter de observancia: obligatorio u optativo.

La inclusión de los datos correspondientes a los campos o elementos optativos queda a criterio de las instituciones poseedoras de los acervos y lo únicamente necesario es consignar los datos que se consideran obligatorios y que permiten proporcionar información suficiente para la descripción de los materiales.

La norma brinda opciones de descripción en diferentes niveles, cada institución determinará el grado de detalle de su proceso de catalogación, implementando los elementos que considere necesarios.

Algunos campos cuentan con las notas adicionales a la definición, que constituyen políticas específicas para la recuperación de la información referida al elemento. Asimismo, se muestran ejemplos que sugieren formas o criterios de presentación de los datos.

Cuando en la fuente principal de las obras videográficas o en las secundarias, no se encuentre la información para el llenado de los campos, pero ésta se

puede conocer o deducir por otros medios se recomienda anotarla entre corchetes.

Si se desconoce el dato preciso de fechas en los elementos que requieran de esta información se sugiere anotar s.f. (sin fecha)

En los campos o elementos de cumplimiento obligatorio deberán asentarse los datos correspondientes; para los casos en que no se cuente con dicha información, se recomienda anotar la frase "no disponible".

## SECCIÓN I PRODUCCIONES TERMINADAS

### 4            **ÁREA DE TÍTULOS**

Contenido    **4.1**    Serie  
                  **4.2**    Título

**4.1**            Serie

Carácter      Optativo

Definición    Es el nombre del ámbito superior de ordenación al que pertenece un documento videográfico. En su idioma original o traducido.

**Nota 4:**      En los casos en que el documento videográfico se integre en diferentes grupos o subseries podrá indicarse el más representativo de acuerdo con los criterios establecidos por la institución poseedora del acervo, o podrán mencionarse todos los que sean necesarios, ordenándolos de preferencia de lo general a lo particular.

En el caso en que el documento videográfico no pertenezca a ninguna serie se recomienda indicar "unitario"

Ejemplo:

Serie: Sepa cómputo  
Subserie: Introducción a la computación  
Título: Sistema operativo  
Subtítulo: Formas de trabajo



**4.2.1.1.** Título

Carácter Obligatorio

Definición Es el nombre de la obra en su idioma original: palabras, frases o símbolos con que se da a conocer un material audiovisual.

### Tipos de título

Título propiamente dicho: Es la información que aparece a cuadro en el documento videográfico o se menciona en el audio.

Ejemplo: Caracol púrpura

Título paralelo: Cuando la información se presenta (a cuadro o en audio) en dos o más lenguas o escrituras.

Ejemplo: Animales usados por el hombre = Animals useful to man

**Nota 5:** Se aconseja asentar los títulos separados por un espacio, un signo de igual y un espacio.

Título asignado: Cuando un documento videográfico carece de información para ser identificada, el documentalista deberá asignarle un título indicado entre corchetes.

Ejemplo: [La velocidad de la luz]

Título alternativo: Es la segunda parte de un título propio que consta de dos partes.

Ejemplo: El caso de los albañiles intoxicados [o] El chorizo asesino  
La fórmula secreta [o] Coca Cola en la sangre

**Nota 6:** Se recomienda unir ambas partes del título con la letra "o" entre corchetes, con la finalidad de evitar una confusión con los subtítulos.

Título traducido: En los casos en que la obra audiovisual no presenta traducción a cuadro o en audio, ya sea subtitulado o doblado, se recomienda anotar entre corchetes la traducción al español asignada por el documentalista.

Ejemplo: Título original: What is a reptil?  
Título traducido: [¿Qué es un reptil?]

Subtítulo: Cuando el documento videográfico posea una palabra o frase que complemente al título, se recomienda anotarlo después precedido de espacio, dos puntos, espacio.

Ejemplo: La industria discográfica: del acetato al disco compacto

**Nota general:** En los casos de títulos con caracteres no latinos u otros símbolos, se recomienda efectuar la transliteración de acuerdo con las *Tablas de latinización* publicadas por la American Library Association / The Library of Congress (ALA/LC).

Toda aquella información relacionada con los títulos que no corresponda a las categorías mencionadas podrá consignarse en el área de observaciones.

## 5 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- Contenido
- 5.1 Institución poseedora del acervo
  - 5.2 Clave de identificación
  - 5.3 Número del documento videográfico
  - 5.4 Número total de la serie
  - 5.5 Formato
  - 5.6 Clave del documento videográfico

5.1 Institución poseedora del acervo

Carácter Obligatorio

Definición Es el nombre y/o sigla de la institución o entidad que resguarda los documentos videográficos.

Ejemplos: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)  
Dirección General de Televisión Universitaria (TV UNAM)

**5.2** Clave de identificación

Carácter Obligatorio

Definición Es el código asignado al documento videográfico o a su soporte físico, de acuerdo con los criterios de ubicación o clasificación definidos por la institución poseedora del acervo.

Ejemplos: EDIMA-8  
LIB-4  
ILCE-B60-03456  
BCT-98-00320-60  
A018356M

**5.3** Número del documento videográfico

Carácter Optativo

Definición Número que identifica a un documento videográfico dentro del total que integra la serie.

**Nota 7:** En los casos en que el documento videográfico carezca de la asignación de número se sugiere anotar "no numerado".

Ejemplo: 12

**5.4** Número total de la serie

Carácter Optativo

Definición Número de documentos videográficos que conforman a una serie.

**Nota 8:** En los casos en que el documento videográfico carezca de la asignación de número la serie, anotar entre corchetes el total de obras que posee el acervo y si continúa en producción se deja en blanco.

Ejemplo: [57]

**5.5** Formato

Carácter Obligatorio

**Definición** Son los distintos tamaños, formas y configuraciones del tipo de material en que se presenten los soportes en el que se encuentra el documento videográfico.

**Nota 9:** Si se encuentra en un formato en el que se pueda identificar otros aspectos como extensión o duración, como en el caso de videocasetes, se recomienda anotarla. En almacenamientos masivos digitales, se asientan las características de tipo de archivo y registro.

**Ejemplo:** Betacam SP 90  
DVC PRO 94  
DV25  
PDF 23  
DV25

**5.6** Clave de obra videográfica

**Carácter** Optativo

**Definición** Número Normalizado asignado a algunos documentos videográficos con base en parámetros internacionales como el International Standard Book Number (ISBN), International Standard Audiovisual Number (ISAN), International Standard Serial Number (ISSN).

## **6** **ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Contenido** **6.1** Créditos  
**6.2** Institución productora / productor  
**6.3** Lugar de producción

**6.1** Créditos

**Carácter** Obligatorio

**Definición** Es la mención de los principales autores y colaboradores de la obra videográfica que han participado de manera intelectual, artística o técnica.

**Nota 10:** Se consideran autores, en homologación con la Ley Federal del Derecho de Autor, al director, realizador, los autores del argumento, adaptación, guión o diálogo, los autores de las

composiciones musicales, el fotógrafo y los autores de las caricaturas y de los dibujos animados; a quienes se reconoce la titularidad de los derechos morales de la obra.

A criterio de la entidad poseedora del acervo, se podrán mencionar los demás participantes de la producción y otorgarles el crédito correspondiente. Se recomienda señalar también a los que aparecen en pantalla como intérpretes, actores, conductores, narradores, invitados y conferencistas, entre otros.

Se señalará el nombre o pseudónimo de la persona o personas involucradas.

Ejemplo: Realizador: Ruiz Salas, Francisco  
Guionista: Montiel Fernández, Elisa  
Conductor: Jáuregui Chávez, Alejandra  
Invitados: Adalberto Martínez "Resortes", Evita Muñoz  
"Chachita"

## 6.2 Institución productora / productor

Carácter Obligatorio

Definición Es la persona física o moral que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la realización de la obra o que la patrocina.

**Nota 11:** Institución productora equivale al término "productor" definido en la Ley Federal del Derecho de Autor y que, salvo pacto en contrario, se considera como el titular de los derechos patrimoniales de la obra.

Ejemplo: XEIPN Canal Once

## 6.3 Lugar de producción

Carácter Optativo

Definición Es el país o localidad geográfica donde se encuentran establecidas las oficinas principales de la institución productora del documento videográfico.

**Nota 12:** Para una descripción más precisa se puede mencionar la ciudad, región, entidad federativa, población o localidad geográfica cuando se disponga de la información.

Ejemplo: Jalapa, Veracruz, México.

## 7 ÁREA DE CONTENIDO

Contenido	<b>7.1</b>	Palabras clave o tema
	<b>7.2</b>	Sinopsis
	<b>7.3</b>	Duración
	<b>7.4</b>	Año de producción
	<b>7.5</b>	Fechas de publicación

### 7.1 Palabras clave o tema

Carácter Optativo

Definición Palabras, frases o términos que identifican el asunto o asuntos esenciales o representativos, tratados en el documento videográfico y que sirven para crear un índice o catálogo ordenado.

**Nota 13:** La referencia a los temas puede hacerse utilizando un lenguaje documental libre o controlado, instrumentado con el uso de tesauros, descriptores u otras herramientas definidas por la entidad del acervo.

Ejemplo: Era Geológica; Biología; Paleontología; Fósil; Tierra; Animal Prehistórico.

### 7.2 Sinopsis

Carácter Obligatorio

Definición Es un breve resumen que describe el contenido del documento videográfico.

**Nota 14:** La extensión de la sinopsis será definida o limitada de acuerdo con los criterios establecidos por la institución poseedora del acervo; se sugiere que dicha extensión oscile en un rango de 250 a 500 caracteres. La sinopsis debe ser objetiva y no incluir interpretaciones ni evaluaciones personales del catalogador.

Ejemplo: Reseña del descubrimiento y estudio de la anatomía desde el griego Hipócrates hasta la medicina actual. Fragmentos de

documentales, películas y cápsulas muestran las funciones que posee el cuerpo humano. Se mencionan las características físicas y biológicas de los sistemas: nervioso, circulatorio, óseo, endócrino, reproductivo, digestivo, respiratorio y cardiovascular. Durante el programa se presentan varios ejercicios de destreza que el telespectador deberá resolver.

**7.3** Duración

Carácter Obligatorio

Definición Es el tiempo en horas, minutos y segundos, desde que inicia hasta que termina el documento videográfico.

**Nota 15:** El tiempo deberá medirse desde la aparición del primer cuadro.

Ejemplo: 01:26:57

**7.4** Año de producción

Carácter Obligatorio

Definición Es el año en que se terminó el documento videográfico.

**Nota 16:** Se recomienda anotar el año en números arábigos y en cuatro dígitos.

Cuando se desconozca el año de la producción se sugiere señalar "s.a."

Ejemplo: 1985  
s.a.

**7.5** Fechas de publicación

Carácter Optativo

Definición Es la fecha en que el documento videográfico se pone a disposición del público.

**Nota 17:** Los medios pueden ser la transmisión o la publicación del documento videográfico. Se recomienda anotar las fechas de retransmisión también.

Ejemplo: 20 enero 2010

## **8**            **ÁREA DE VERSIONES**

Contenido    **8.1** Idioma  
                  **8.2** Versiones  
                  **8.3** Tipo de grabación

### **8.1**            Idioma

Carácter     Obligatorio

Definición   Es el lenguaje original del contenido del documento videográfico.

**Nota 18:**    Puede ser hablado, escrito, cantado o señalizado.

Ejemplo:     Español

### **8.2**            Versiones

Carácter     Optativo

Definición   Son las variantes o versiones que presenta el documento videográfico en función del idioma y/o lenguaje.

**Nota 19:**    Pueden ser:  
                  - doblaje  
                  - subtítulaje  
                  - lenguaje silente  
                  - traducción simultánea  
                  - otros

                  Junto al tipo de versión se deberá anotar el idioma o idiomas utilizados en la variante.

Ejemplo:     Doblado al español con subtítulos en inglés.

### **8.3**            Tipo de grabación

Carácter     Optativo

Definición   Son las variantes o versiones de originales y copias del documento videográfico.

**Nota 20:** Pueden ser:  
Máster  
- submaster  
- de protección  
- otros originales

Copia  
- de transmisión  
- de comercialización  
- de trabajo  
- otras copias

## 9 ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Contenido **9.1** Características de video  
**9.2** Fallas de video  
**9.3** Características de sonido  
**9.4** Fallas de sonido

**9.1** Características de video

Carácter Obligatorio

Definición Son las especificaciones técnicas de reproducción del documento videográfico, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 21:** Incluye  
Sistema de grabación/reproducción  
Corresponde a la norma de color

- NTSC (*National Television Standard Committee*)
- PAL (*Phase Alternation Line*)
- SECAM (*Séquentiel Couleur a Mémoire*)
- ATSC (*Advanced Television System Committee*)
- DVB/T (*Digital Video Broadcasting/Terrestrial*)
- ISDB-T (*Integrated Services Digital Broadcasting - Terrestrial*)
- DMB-T/H (*Digital Multimedia Broadcast - Terrestrial / Handheld*)
- otro

Características cromáticas  
- blanco y negro

- color
- color y blanco y negro
- virado
- otro

Relación de aspecto (Ratio aspect)

Se refiere a la proporción entre el ancho y la altura de la imagen.  
En televisión las más comunes son:

- 4:3 (1,33:1)
- 16:9 (1,78:1)

Ejemplo: NTSC, Color, 4:3

## 9.2 Fallas de video

Carácter Optativo

Definición Es la especificación de las fallas técnicas que pueden presentar las obras videográficas, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 22:** Algunas de las opciones son:

- variación de croma
- cuadro recortado
- halo
- hue variable
- skew
- hum
- lluvia
- pixelado
- drops
- desgarres
- desamarres
- ruido
- otros

Ejemplo: Variación de croma, cuadro recortado, drops, hum

## 9.3 Características de Sonido

Carácter Obligatorio

**Definición** Son las especificaciones técnicas de reproducción de audio del documento videográfico, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 23:** Algunas de las opciones son:

- monoaural
- estereofónico
- dolby
- sin sonido
- nivel de audio
- definición de canales (cuantos y qué contienen)
- otros

**Ejemplo:** Canales separados, canal 1 música y efectos, canal 2 locución, dolby.

#### **9.4** Fallas de Sonido

**Carácter** Optativo

**Definición** Es la especificación de las fallas técnicas de audio que puede presentar el documento videográfico, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 24:** Algunas de las opciones son:

- hiss
- hum
- sincronía
- pops
- ruido
- reverberancia
- otros

**Ejemplo:** Hiss, pops

## **10** **ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**Contenido** **10.1** Disponibilidad

**10.1** Disponibilidad

**Carácter** Obligatorio

Definición Son las consideraciones de uso y acceso al documento videográfico de acuerdo a las políticas internas de la institución.

Ejemplo: Uso reservado.

## 11 **ÁREA DE OBSERVACIONES**

Contenido **11.1** Observaciones

**11.1** Observaciones

Carácter Optativo

Definición Es la información del documento videográfico no incluida en los demás campos y que sea de consideración importante para la catalogación.

## SECCIÓN II IMÁGENES DE ARCHIVO

## 12 **ÁREA DE TÍTULOS**

Contenido **12.1** Serie de origen  
**12.2** Programa de origen

**12.1** Serie de origen

Carácter Optativo

Definición Es el nombre en su idioma original y en su caso, traducido de la serie o del ámbito superior de ordenación al que originalmente se planteó que perteneciera la unidad de imágenes de archivo.

**Nota 25:** En los casos en que la unidad de imágenes de archivo pertenezca a diferentes órdenes y subórdenes de agrupación, series o subseries, podrá indicarse sólo el más representativo o importante de éstos, de acuerdo con los criterios establecidos por la institución poseedora del acervo; o mencionarse todos los órdenes que sean necesarios, de preferencia que vaya de lo general a lo particular.

Ejemplo: Nuestros historiadores

**12.2** Programa de origen

Carácter Optativo

Definición Es el nombre en su idioma original o traducido de la obra videográfica a la que inicialmente se planteó que perteneciera la unidad de imágenes de archivo.

Ejemplo: Inframundo en Teotihuacán

**13** **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

Contenido **13.1** Institución poseedora del acervo  
**13.2** Clave de identificación  
**13.3** Formato

**13.1** Institución poseedora del acervo

Carácter Obligatorio

Definición Es el nombre y en su caso, sigla de la institución o entidad que resguarda la unidad de imágenes de archivo.

Ejemplo: Televisión Metropolitana S.A. de C.V. (Canal 22)

**13.2** Clave de identificación

Carácter Obligatorio

Definición Es el código distintivo asignado a la unidad de imágenes de archivo o su soporte físico, de acuerdo con los criterios de localización o clasificación definidos por la institución poseedora del acervo.

Ejemplos: B20-19545  
A-3428  
S-10111  
S0-23200

**13.3** Formato



Carácter	Obligatorio
Definición	Son los distintos tamaños, formas y configuraciones del tipo de material en que se presenten los soportes en el que se encuentra la unidad de imágenes de archivo.
<b>Nota 26:</b>	Si se encuentra en un formato en el que se pueda identificar otros aspectos como extensión o duración, como en el caso de videocasetes, se recomienda anotarla. En almacenamientos masivos digitales, se asientan las características de tipo de archivo y registro.
Ejemplo:	BCT-30' BCT SX-64' DVC PRO 94 DV25 PDF 23 DV25

#### **14           ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Contenido	<b>14.1</b> Créditos <b>14.2</b> Institución productora <b>14.3</b> Lugar de la institución productora
<b>14.1</b>	Créditos
Carácter	Obligatorio
Definición	Es la mención de los principales responsables del levantamiento o creación de la unidad de imágenes de archivo, que han participado de manera intelectual, artística o técnica.
<b>Nota 27:</b>	Se recomienda incluir al productor de campo, al realizador, al camarógrafo y al asistente de cámara.  Los créditos que se mencionen deberán señalar el nombre y la función de las personas involucradas en la grabación de las imágenes de archivo.
Ejemplo:	Productor: Suárez Martell, Carlos Realizador: Figueroa Mondragón, Juan Camarógrafo: Viniegra Narváez, Ángel

Asistente de cámara: Tenorio Luna, Héctor

**14.2** Institución productora

Carácter Obligatorio

Definición Es la persona física o moral que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la realización de las imágenes de archivo o que las patrocina.

Ejemplo: XEIPN Canal Once

**14.3** Lugar de la institución productora

Carácter Obligatorio

Definición Es el país o localidad geográfica donde se encuentran establecidas las oficinas principales de la institución productora.

**Nota 28:** Para una descripción más precisa se puede mencionar la ciudad, región, entidad federativa, población o localidad geográfica cuando se disponga de la información.

Ejemplo: Comala, Colima, México

**15** **ÁREA DE CONTENIDO**

Contenido **15.1** Palabras clave  
**15.2** Descripción del contenido de la imagen  
**15.3** Composición de la imagen  
**15.4** Fecha  
**15.5** Locación  
**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final  
**15.7** Duración

**15.1** Palabras clave

Carácter Optativo

Definición Palabras, frases o términos que identifican el asunto o asuntos esenciales tratados en la unidad de imágenes de archivo y sirven para crear un índice o catálogo.

**Nota 29:** La referencia a los temas puede hacerse utilizando un lenguaje documental libre o controlado, instrumentado con el uso de tesauros, descriptores u otras herramientas definidas por la entidad del acervo.

Ejemplo: Computación; computadora; analista; programas.

**15.2** Descripción del contenido de la imagen

Carácter Obligatorio

Definición Es la mención de los elementos fundamentales que conforman la unidad de imágenes de archivo.

**Nota 30:** Se recomienda destacar, a criterio de la institución poseedora del acervo, los aspectos visuales, auditivos, presenciales, conceptuales, de tiempo y espacio.

Ejemplo: Interior, día, clase de danza contemporánea en la que un grupo de alumnas sigue las indicaciones de la profesora.

**15.3** Composición de la imagen

Carácter Optativo

Definición Es la descripción de la conformación visual de la unidad de imágenes de archivo, en términos del lenguaje audiovisual.

**Nota 31:** Se recomienda especificar movimientos de cámara, ángulos, planos e iluminación.

Ejemplo: Iluminación natural.  
Se realiza un plano de detalle al entrevistado y una toma general del público.

**15.4** Fecha

Carácter Obligatorio

Definición Fecha en que se realizó la grabación de la unidad de imágenes de archivo.

**Nota 32:** Se deberá mencionar, al menos, el año del levantamiento o creación de la unidad de imágenes de archivo (asentándolo en números arábigos en cuatro dígitos). Se recomienda anotar, además, el mes y el día.

Ejemplo: 1999 abril 07

**15.5** Locación

Carácter Optativo

Definición Es la mención de los escenarios presentados en la unidad de imágenes de archivo.

Ejemplo Plaza de la Constitución, Ciudad de México

**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final

Carácter Obligatorio

Definición Es la identificación del inicio y término de la unidad de imágenes de archivo, referida por hora, minuto, segundo y cuadro (código de tiempo).

**Nota 33:** Se recomienda anotar, en los casos en los que se disponga de la información, los códigos de tiempo incluyendo los cuadros.

Ejemplo: Tiempo de inicio: 00:27:34:14  
Tiempo final: 00:33:02:08

**15.7** Duración

Carácter Obligatorio

Definición Es el tiempo en horas, minutos, segundos y cuadros, de inicio a fin de la unidad de imágenes de archivo.

Ejemplo: 00:05:28:12

## **16** **ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

Contenido **16.1** Características de video

- 16.2 Fallas de video
- 16.3 Características de sonido
- 16.4 Fallas de sonido

**16.1** Características de video

Carácter Obligatorio

Definición Son las especificaciones técnicas de reproducción de la unidad de imágenes de archivo, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 34:** Incluyen  
Sistema de grabación/reproducción  
Corresponde a la norma de color

- NTSC (*National Television Standard Committee*)
- PAL (*Phase Alternation Line*)
- SECAM (*Séquentiel Couleur a Mémoire*)
- ATSC (*Advanced Television System Committee*)
- DVB/T (*Digital Video Broadcasting/Terrestrial*)
- ISDB-T (*Integrated Services Digital Broadcasting - Terrestrial*)
- DMB-T/H (*Digital Multimedia Broadcast - Terrestrial / Handheld*)

Características cromáticas

- blanco y negro
- color
- color y blanco y negro
- virado
- otro

Relación de aspecto (Ratio aspect)

Se refiere a la proporción entre el ancho y altura de la imagen. En televisión las más comunes son:

- 4:3 (1,33:1)
- 16:9 (1,78:1)

Ejemplo: NTSC, Color, 4:3

**16.2** Fallas de video

Carácter Optativo

**Definición** Es la especificación de fallas técnicas que puede presentar la unidad de imágenes de archivo, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 35:** Algunas de las opciones son:

- variación de croma
- cuadro recortado
- halo
- hue variable
- skew
- hum
- lluvia
- pixelado
- drops
- desgarres
- desamarres
- ruido
- otros

**Ejemplo:** Variación de croma, cuadro recortado, drops, hum

### **16.3** Características de sonido

**Carácter** Obligatorio

**Definición** Son las especificaciones técnicas de reproducción de audio de la unidad de imágenes de archivo, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 36:** Algunas de las opciones son:

- monoaural
- estereofónico
- dolby
- sin sonido
- nivel de audio
- definición de canales (cuantos y qué contienen)
- otros

**Ejemplo:** Estereofónico, dolby

**16.4** Fallas de Sonido

Carácter Optativo

Definición Es la especificación de las fallas técnicas de audio que puede presentar la unidad de imágenes de archivo, ya sea en señal analógica o digital.

**Nota 37:** Algunas de las opciones son:

- hiss
- hum
- sincronía
- pops
- ruido
- reverberancia
- otros

Ejemplo: Ruido, hum

**17** **ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

Contenido **17.1** Disponibilidad

**17.1** Disponibilidad

Carácter Obligatorio

Definición Son las consideraciones de uso y acceso a la unidad de imágenes de archivo de acuerdo a las políticas internas de la institución.

Ejemplo: Uso para comercialización

**18** **ÁREA DE OBSERVACIONES**

Contenido **18.1** Observaciones

**18.1** Observaciones

Carácter Optativo

**Definición** Es la información de la unidad de imágenes de archivo, no incluida en los demás campos y que sea de consideración importante para la catalogación.

## 19 VIGENCIA

La presente norma mexicana entrará en vigor 60 días naturales después de la publicación de su declaratoria de vigencia en el **Diario Oficial de la Federación**.

## 20 BIBLIOGRAFÍA

- AFNOR (1981). Règles d'établissement des thésaurus monolingues: Norme NF Z47-100.
- Amo García, Alfonso del (2006). Clasificar para preservar. México: Conaculta, Cineteca Nacional-Filmoteca Española.
- Carrión Gútierez, Manuel (1997). Manual de bibliotecas. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Catálogo nacional de programas de TV y producciones en video (1999) [CD-ROM]. México: SEP, Dirección General de Televisión Educativa.
- Coll Vinent, R. (1984). Ciencia documental: principios y sistemas. Barcelona: Mitre.
- Documentación de archivos videográficos (1999). México: SEP, DGTVE. ILCE.
- Edmondson, Ray (2008). Filosofía y principios de los archivos audiovisuales. México: Fonoteca Nacional.
- Federación Internacional de Archivos Fílmicos (1998). Reglas de catalogación de la FIAF para archivos fílmicos. México: FIAF.
- Fédération Internationale des Archives de Télévision (1992). Minimum data list, FIAT/IFTA

- Garduño Vera, Roberto (1996). Modelo bibliográfico basado en formatos de intercambio y en normas internacionales orientado al control bibliográfico. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Gastaminza, Félix (1999). Documentación y televisión: el análisis documental de programas de televisión educativa.
- Guía para la catalogación descriptiva de materiales audiovisuales (1993). México: UNAM, DGB, Comisión para la Catalogación, Clasificación y Conservación de la Red Universitaria de Televisión y Video.
- Guinchat, Claire y Michel Menou (1992). Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación. Madrid: Cindoc-Unesco.
- International Federation of Library Association (1993). ISBD (G): descripción bibliográfica internacional normalizada general: texto anotado. Madrid, España: ANABAD. Arco Libros.
- International Federation of Library Association (1993). ISBD (NBM): descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales no librarios. Madrid, España: Arco Libros.
- Ley Federal del Derecho de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 24 de diciembre de 1996 y sus Reformas.
- Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de mayo de 1998 y sus Reformas.
- López Yepes, José (Editor) [2004]. Diccionario enciclopédico de las ciencias de la documentación. Madrid: Síntesis.
- Martínez de Sousa, José (1989). Diccionario de bibliología y ciencias afines. Salamanca, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide.
- Películas y videograbaciones (2002). En: Reglas de catalogación angloamericanas (7-1 - 7-21) (2ª. Ed.). Bogotá, Colombia: Rojas Eberhard Editores Ltda.
- RAE (2003). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición.



- NMX-Z-013/1-1977 Guía para la Redacción, Estructuración y Presentación de las Normas Mexicanas. Declaratoria de vigencia publicada en el Diario Oficial de la Federación el 31 de octubre de 1977. Publicación del aviso a los industriales, comerciantes y público en general sobre la Relación de Normas Oficiales Mexicanas que cambian su designación publicada en el Diario Oficial de la Federación el 7 de enero de 1982.
- The Library of Congress. ALA-LC Romanization Tables. [en línea]. Disponible en Web: <<http://www.loc.gov/catdir/cpsd/roman.html>> [Consultado el 30 de abril de 2012]
- The Library of Congress. ALA-LC (2004). Reglas de Catalogación Angloamericana, 2da ed. Bogotá, D.C. Rojas Eberhard Editores Ltda.

## **20 CONCORDANCIA CON NORMAS INTERNACIONALES**

Esta Norma Mexicana no coincide con ninguna Norma Internacional sobre el tema específico tratado.

## APÉNDICE INFORMATIVO A

### PIZARRA

Sugerencia para incorporar elementos informativos desde la fase de producción de la obra videográfica o unidad de imágenes de archivo, estableciendo correspondencia con las siguientes áreas de la norma.

- 4 Área de títulos
- 5 Área de identificación
- 6 Área de mención de responsabilidad
- 7 Área de contenido

Esta información debe grabarse previo al programa o a la imagen de archivo.

Ejemplos:

**TABLA 1. Pizarra producciones terminadas**

Elementos de la Pizarra	Ejemplo	Ubicación en la norma
Título de la serie	El borrador	4 Área de títulos 4.1 Serie
Título del programa	Se escribe juntando palabras	4 Área de títulos 4.2 Título
Duración	00:28:56:27	7 Área de contenido 7.3 Duración
Fecha de producción	2001	7 Área de contenido 7.4. Año de producción
Nombre del realizador y del productor	Realizador: Bonilla, Rafael Productor: Guerra, Jesús	6 Área de mención de responsabilidad 6.1 Créditos
Institución poseedora del acervo	SEP – ILCE México – MMI	5 Área de identificación 5.1 Institución poseedora del acervo

### Pizarra imágenes de archivo

Estableciendo correspondencia con las siguientes áreas de la norma.

12	Área de títulos
13	Área de identificación
14	Área de mención de responsabilidad
15	Área de contenido

**TABLA 2. Pizarra imágenes de archivo**

<b>Elementos de la Pizarra</b>	<b>Ejemplo</b>	<b>Ubicación en la norma</b>
Serie de origen	Naturaleza espectacular	12 Área de títulos 12.1 Serie de origen
Programa de origen	Africam Safari	12 Área de títulos 12.2 Serie de origen
Duración	00:00:03:20	15 Área de contenido 17.7 Duración
Fecha	2009	15 Área de contenido 15.4 Fecha
Nombre del realizador y del productor	Fabricio Feduchy	14 Área de mención de responsabilidad 14.1 Créditos
Institución productora	Canal Once	14 Área de mención de responsabilidad 14.2 Institución productora

## APÉNDICE INFORMATIVO B

### EJEMPLOS

Registro Videográfico para Producciones Terminadas

#### **Ejemplo: 1**

#### **4. ÁREA DE TÍTULOS**

4.1 Serie: Pueblos artesanos

4.2 Título: Santa Clara del Cobre

#### **5. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

5.1. Institución poseedora del acervo: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

5.2 Clave de identificación: ILCE-B30-08387

5.3 Número de la obra videográfica: 1

5.4 Número total de la serie: 14

5.5 Formato: Betacam SP 30

5.6 Clave de la obra videográfica: N/A

#### **6. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

6.1 Créditos: Productor: Icaza, Pablo; Realizador: Pellicer, Jorge, Guionista: Pellicer, Jorge; Música original: Reyes, Jorge; Editor: Bautista, Carlos

6.2 Institución productora / productor: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

6.3 Lugar de producción: México



## **7. ÁREA DE CONTENIDO**

**7.1** Palabras claves o tema: Artesanía, Artesanía del cobre, Metalistería

**7.2** Sinopsis: Remembranza acerca de la aportación cultural de la técnica escultórica de James Metcalf y Ana Pellicer en Santa Clara del Cobre. Además se reflexiona sobre la importancia educativa que tiene la enseñanza de la elaboración de artesanías en el bachillerato

**7.3** Duración: 00:26:31

**7.4** Año de producción: 2001

**7.5** Fecha de publicación: 07-08-2002

## **8. ÁREA DE VERSIONES**

**8.1** Idioma: Español

**8.2** Versiones: S/Versiones

**8.3** Tipo de Grabación: Master

## **9. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**9.1** Características del video: NTSC

**9.2** Fallas de video: En normas

**9.3** Características de sonido: Monoaural

**9.4** Fallas de sonido: En normas

## **10. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**10.1** Disponibilidad: Uso de difusión educativa y cultural a través de convenio institucional



## **11. ÁREA DE OBSERVACIONES**

**11.1** Observaciones: No existe la carta de autorización (release) del o los participantes por lo que se recomienda considerar esto para la reutilización de la imagen.

### **Ejemplo: 2**

#### **4. ÁREA DE TÍTULOS**

**4.1** Serie: ABC Discapacidad

**4.2** Título: Aprender a sonreír

#### **5. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**5.1** Institución poseedora del acervo: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

**5.2** Clave de identificación: ILCE-B30-10691

**5.3** Número de la obra videográfica: 15

**5.4** Número total de la serie: 15

**5.5** Formato: Betacam SP 30

**5.6** Clave de obra videográfica: N/A

#### **6. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**6.1** Créditos: Productor: Sánchez Menchero, Laura; Realizador: Cortés, Busi; Franco Santillán, Araceli; Guionista: Cortés, Busi. Franco, Araceli. Pineda, Elid; Música original: Amozurrutia, Alina; Editor: Figueroa, Oscar

**6.2** Institución productora / productor: Instituto Latinoamericano de la



Comunicación Educativa (ILCE)

**6.3** Lugar de producción: México

## **7. ÁREA DE CONTENIDO**

**7.1** Palabras claves o tema: Genética humana, Genética, Enfermedad, Enfermedad hereditaria

**7.2** Sinopsis: El cirujano Fernando Ortiz explica que el labio paladar hendido es una fisura congénita que se forma durante el embarazo, padecimiento que debe atenderse cuando nace el niño. Se indica que se realiza un proceso clínico para reconstruir el rostro.

**7.3** Duración: 00:28:15

**7.4** Año de producción: 1999

**7.5** Fechas de publicación: 02-12-1999

## **8. ÁREA DE VERSIONES**

**8.1** idioma: Español

**8.2** Versiones: S/Versiones

**8.3** Tipo de Grabación: Master

## **9. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**9.1** Características del video: NTSC

**9.2** Fallas de video: En normas

**9.3** Características de sonido: Monoaural

**9.4** Fallas de sonido: Presenta Hiss

## **10. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**



**10.1** Disponibilidad: Uso de difusión educativa y cultural a través de convenio institucional

## **11. ÁREA DE OBSERVACIONES**

**11.1** Observaciones: No existe la carta de autorización (reléase) del o los participantes por lo que se recomienda considerar esto para la reutilización de la imagen.

### **Ejemplo: 3**

## **4. ÁREA DE TÍTULOS**

**4.1** Serie: Las voces del ver

**4.2** Título: El silencio de la imagen

## **5. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**5.1** Institución poseedora del acervo: Cenart- Biblioteca de las Artes- Depto. de Videoteca

**5.2** Clave de identificación: A2955-72-4

**5.3** Número de la obra videográfica: 4

**5.4** Número total de la serie: 11

**5.5** Formato: Betacam SP / VHS

## **6. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**6.1** Créditos: Realizador: Eduardo Herrera Fernández; Fotografía: Eduardo Herrera Fernández; Guionista: Luis Cortés Bargallo; Música original: Salvador Torre; Conductor: Alberto Blanco; Edición: Eduardo Herrera; Animación Digital: Eduardo Herrera / Eliud Romero / Hermenegildo Ramírez; Locución: Alberto Blanco



**6.2** Institución productora / productor: Unidad de Proyectos Especiales del Conaculta

**6.3** Lugar de producción: México, Distrito Federal

## **7. ÁREA DE CONTENIDO**

**7.1** Palabras clave o tema: Artes visuales-Pintura-Imagen-Materia-Francisco Castro Leñero- Irma Palacios- Miguel Castro Leñero-Susana Sierra

**7.2** Sinopsis: En este programa, Alberto Blanco nos presenta la relación que existe entre la imagen y la materia, es decir, entre la imagen y los medios por los que ésta se plasma y se materializa. Se profundiza también en esa relación inversa que existe entre la imagen y la utilización de la materia, en el sentido de que entre más fuerte es una imagen, más leve ha de ser la materia que la sustenta, y viceversa. Todas estas consideraciones estéticas se ven ilustradas por medio de los testimonios y las obras de artistas plásticos como Francisco Castro Leñero, Irma Palacios, Miguel Castro Leñero y Susana Sierra.

**7.3** Duración: 00:27:12

**7.4** Año de producción: 2001

**7.5** Fechas de publicación: Red EDUSAT, ILCE: 24 de Enero, 2012  
Cenart. TV: 15 de Febrero, 2012

## **8. ÁREA DE VERSIONES**

**8.1** Idioma: Español

**8.2** Versiones: Hablada en español

**8.3** Tipo de grabación: Master

## **9. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**9.1** Características de video: NTSC, color



9.2 Fallas de video: Ninguna

9.3 Características de sonido: Estereofónico, audio en dos canales, canal 1: locución, canal 2: música y efectos

9.4 Fallas de sonido: Ninguna

## 10. ÁREA DE DISPONIBILIDAD

10.1 Área de disponibilidad: Consulta en sala / Transmisión sin fines de lucro

## 11. ÁREA DE OBSERVACIONES

11.1 Observaciones: Producción propia del acervo de la Unidad de Proyectos

### Ejemplo: 4

## 4. ÁREA DE TÍTULOS

4.1 Serie: Unitario

4.2 Título: Antología Contempodanza

## 5. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

5.1 Institución poseedora del acervo: Canal 22

5.2 Clave de identificación: A34792MOCONTEMPOB1

5.3 Número de la obra videográfica: Unitario

5.4 Número total de la serie: Unitario

5.5 Formato : Betacam SP

## 6. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

6.1 Créditos: Dirección general: Cecilia Lugo; Coordinación general: María



Teresa Lugo; Bailarines: Guadalupe Acosta, Iván Guerrero, Gabriela Gullco, Saúl Gurrola, Lino Perea, Marely Romero, Ugo Ruiz e Itzel Zavaleta; Dirección y producción para TV: Rodolfo Ortega; Coordinación de producción: Norma Zavala; Camarógrafos: Jorge Barrios, Pablo Castellanos, Armando López, Saúl Nieto y Juan Manuel Torres

**6.2** Institución productora / productor: Imaginante/ Canal 22

**6.3** Lugar de producción: México, D.F., Sala Miguel Covarrubias, CCU

## **7. ÁREA DE CONTENIDO**

**7.1** Palabras clave o tema: Arte-Escénicas, Danza Contemporánea

**7.2** Sinopsis: La Compañía Contempodanza presenta el espectáculo titulado "Antología Contempodanza" bajo la dirección de la coreógrafa Cecilia Lugo, en donde un grupo de bailarines interpretan las obras "El Umbral", en homenaje a Rosario Castellanos; "Nicolasa", homenaje a Guillermina Bravo, y un fragmento de "Arkanum" y "Prólogo de los vientos".

**7.3** Duración: 01:08:41:59

**7.4** Año de producción: 2011

**7.5** Fechas de publicación: 3 abril 2012

## **8. ÁREA DE VERSIONES**

**8.1** Idioma: Español

**8.2** Versiones: Editado con cortinillas

**8.3** Tipo de grabación: Máster

## **9. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**9.1** Características de video: NTSC, Color

**9.2** Fallas de video: Hue variable



**9.3** Características de sonido: Estéreo, Cana 1 música y efectos, Canal 2 música y efectos

**9.4** Fallas de sonido: Ligero hiss

## **10. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**10.1** Área de disponibilidad: Derechos para transmisión en territorio nacional e internacional

### **Ejemplo: 5**

## **4. ÁREA DE TÍTULOS**

**4.1** Serie: ¿Cómo ves?

**4.2** Título: Programa 13

## **5. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**5.1** Institución poseedora del acervo: TV UNAM

**5.2** Clave de identificación: VES-13

**5.3** Número de la obra videográfica: 13

**5.4** Número total de la serie: 54

**5.5** Formato : BTC-30'

**5.6** Clave de obra videográfica: 07—1139:

## **6. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**6.1** Créditos: Realizador: Víctor Mariña Flores; Productor: Lizbeth Olvera



Villegas; Conductores: Ing. José de la Herrán, Eduardo Castañeda y Mariana Urrutia; Locutor: Mayté Ramos Menchaca, José Luis Reza; Iluminación: Jorge Farjat; Postproducción: Carlos Ríos; Musicalización: Humberto Cruz

**6.2** Institución productora / productor: TV UNAM

**6.3** Lugar de producción: México D.F.

## **7. ÁREA DE CONTENIDO**

**7.1** Palabras clave o tema: Arte-Escénicas, Danza Contemporánea

**7.2** Sinopsis: Cápsulas científicas, Virus del papiloma, las paredes hablan: la sala de la evolución, bajo la bata: Dra. Feggy Ostrosky, reto cómo partir un pastel en ocho rebanadas con sólo 3 líneas

**7.3** Duración 27'57"

**7.4** Año de producción: 2008

**7.5** Fechas de publicación: 11 de Abril de 2008

## **8. ÁREA DE VERSIONES**

**8.1** Idioma: Español

**8.2** Versiones: Español

**8.3** Tipo de grabación: Master

## **9. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**9.1** Características de video: NTSC

**9.2** Fallas de video: N/A

**9.3** Características de sonido: Monoaural

**9.4** Fallas de sonido: N/A



## **10. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

10.1 Área de disponibilidad: Uso para transmisión, difusión y consulta

### **Registro Videográfico para Imágenes de Archivo**

#### **Ejemplo: 1**

## **12. ÁREA DE TÍTULOS**

12.1 Serie de Origen: En ambiente

12.2 Programa de origen: N/A

## **13. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

13.1 Institución poseedora del acervo: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

13.2 Clave de identificación: ILCE B30-03513

13.3 Formato: Betacam SP 30

## **14. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

14.1 Créditos: Realizador: Correa Alvarado, Concepción; Productor: Solís, Carolina

14.2 Institución productora: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

14.3 Lugar de la institución productora: México

## **15. ÁREA DE CONTENIDO**

15.1 Palabras claves: N/A



**15.2** Descripción del contenido de la imagen: En entrevista, Jorge Soberón Mainero, Secretario ejecutivo de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), comenta los orígenes del desarrollo sustentable en México y en el mundo. Indica la importancia de la concientización en la población de los diversos estratos sociales y expone algunos ejemplos de economía sustentable en comunidades indígenas.

**15.3** Composición de la imagen: N/A

**15.4** Fecha: 31/08/2000

**15.5** Locación: Interior. Día. Oficina. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio). México

**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final: 00:00:15 – 00:20:47

**15.7** Duración: 00:20:32

## **16. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**16.1** Características del video: NTSC

**16.2** Fallas de video: En normas

**16.3** Características de sonido: Monoaural

**16.4** Fallas de sonido: En normas

## **17. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**17.1** Disponibilidad: Uso de difusión educativa y cultural a través de convenio institucional

### **Ejemplo: 2**

## **12. ÁREA DE TÍTULOS**

**12.1** Serie de Origen: Retos y respuestas



**12.2** Programa de origen: N/A

### **13. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**13.1** Institución poseedora del acervo: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

**13.2** Clave de identificación: ILCE B30-04944

**13.3** Formato: Betacam SP 30

### **14 ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**14.1** Créditos: Realizador: Cortés, Busi; Productor: Franco Santillán, Araceli;  
Guionista: Alcocer, Marta

**14.2** Institución productora: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

**14.3** Lugar de la institución productora: México

### **15. ÁREA DE CONTENIDO**

**15.1** Palabras claves: Casa, Vivienda Urbana, Bandera Nacional, Símbolos patrios

**15.2** Descripción del contenido de la imagen: Imagen de azoteas de viviendas urbanas, al fondo aparecen banderas de México sobre los techos, también aparecen algunos árboles, un poste de luz, las casas son en su mayoría de adoquín.

**15.3** Composición de la imagen: N/A

**15.4** Fecha: 10-03-1998

**15.5** Locación: Exterior. Día. México.

**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final: 10:00:20 – 10:23:59

**15.7** Duración: 00:23:39



## **16. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**16.1** Características del video: NTSC

**16.2** Fallas de video: En normas

**16.3** Características de sonido: Monoaural

**16.4** Fallas de sonido: En normas

## **17. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**17.1** Disponibilidad: Uso de difusión educativa y cultural a través de convenio institucional

### **Ejemplo: 3**

## **12. ÁREA DE TÍTULOS**

**12.1** Serie de origen: Barra CONACULTA Presenta

**12.2** Programa de origen: El arte de Cartier, el resplandor del tiempo

## **13. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**13.1** Institución poseedora del acervo: Cenart- Biblioteca de las Artes- Depto. de Videoteca

**13.2** Clave de identificación: S-8602

**13.3** Formato: Betacam SP

## **14. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**14.1** Créditos: Realizador: Erika Zapata; Camarógrafo: Jorge Barajas

**14.2** Institución productora: INBA / Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales del Conaculta

**14.3** Lugar de la institución productora: México, Distrito Federal

## **15. ÁREA DE CONTENIDO**

**15.1** Palabras clave: Arte Francés- Siglo XX- Cartier- Exposición- Joyería

**15.2** Descripción del contenido de la imagen: Aspectos de la exposición: El arte de Cartier, el resplandor del tiempo. Detalles de diversas piezas de joyería: \*bracelet (brazalete diamantes) \*broche pyramide (broche pirámide) \*ceinture (cinturón de jade verde) \*bague (prendedor) \*pendentie ying-yang (onix negro, diamantes, esmeraldas y rubíes)

**15.3** Composición de la imagen: Close up de cada una de las piezas y paneo general de la sala de exposición

**15.4** Fecha: 8-abril-1999

**15.5** Locación: Palacio de Bellas Artes

**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final: 04:00:00 al 04:20:00

**15.7** Duración: 20 min

## **16. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**16.1** Características de video: NTSC, color

**16.2** Fallas de video: Ninguna

**16.3** Características de sonido: Sin audio

**16.4** Fallas de sonido: Ninguna

## **17. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**17.1** Área de disponibilidad: Consulta en sala



## **18. ÁREA DE OBSERVACIONES**

**18.1** Observaciones: Imagen grabada sólo para el programa de la exposición "El arte de Cartier, el resplandor del tiempo"

### **Ejemplo: 4**

## **12. ÁREA DE TÍTULOS**

**12.1** Serie de origen: Noticias 22

**12.2** Programa de origen: Noticias 22

## **13. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**13.1** Institución poseedora del acervo: Canal 22

**13.2** Clave de identificación: SO45069PREMIONACYA

**13.3** Formato:

## **14. ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**14.1** Créditos: Reportero: Huemanzin Rodríguez; Camarógrafo: Armando López

**14.2** Institución productora: Canal 22

**14.3** Lugar de la institución productora: México, D.F.

## **15. ÁREA DE CONTENIDO**

**15.1** Palabras clave: Premiación, historia, literatura, arte popular

**15.2** Descripción del contenido de la imagen: En el marco de la entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes, distinción otorgada a personajes que han contribuido a enriquecer la ciencia y la cultura en México. ASP.

José Reyes Tamez Guerra, secretario de educación pronunciando discurso sobre las características del premio y los nombres de los galardonados. ASP. Entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, en el campo de Lingüística y Literatura, por parte del ex presidente Vicente Fox Quezada. ASP. Entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes a Leonora Carrington, Gloria Contreras y Luis Herrera de la Fuente en la categoría de Bellas Artes. ASP. Entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 a Jorge Alberto Manrique Castañeda, Elisa Aurelia Vargaslugo Rangel y Shri Krisna Singh Singh Krisna en los campos de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. ASP. Entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 a Alejandro Alagón Cano, en la categoría de Tecnología y Diseño. ASP. Entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 a Artesanas y Artesanos Alfareros Popolacas, de Los Reyes Metzontla, Puebla, Evaristo Borboa Casas, Fortunato Ramírez Camacho, en el campo de las Artes y Tradiciones Populares. ASP. Discurso de Carlos Monsiváis, escritor y periodista.

**15.3** Composición de la imagen: Interiores premiación, tomas cerradas a los galardonados.

**15.4** Fecha: 2006 enero 31

**15.5** Locación: Secretaría de Educación Pública

**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final: 00:00:00:00 - 00:31:12:07

**15.7** Duración: 00:31:12:07

## **16. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**16.1** Características de video: NTSC, Color

**16.2** Fallas de video: Hum, Hue variable, Cromas variable

**16.3** Características de sonido: Estéreo, Canal 1 ambiente, Canal 2 entrevistas

**16.4** Fallas de sonido: Hiss, Audio variable

## **17. ÁREA DE DISPONIBILIDAD**



17.1 Área de disponibilidad: Sin restricciones

## **Ejemplo: 5**

### **12. ÁREA DE TÍTULOS**

12.1 Serie de Origen: Programas Especiales

12.2 Programa de origen: 1er. Congreso Nacional de Antropología y Etnología

### **13 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

13.1 Institución poseedora del acervo: TVUNAM

13.2 Clave de identificación: A-17106

13.3 Formato: DVCAM-64'

### **14 ÁREA DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD**

14.1 Créditos: Realizador: Fernando Montaña Castro; Productor: María Teresa Hernández; Camarógrafo: Jorge Barrera

14.2 Institución productora: TV-UNAM

14.3 Lugar de la institución productora: México, D.F.

### **15 ÁREA DE CONTENIDO**

15.1 Palabras clave:

15.2 Descripción del contenido de la imagen: La diversidad cultural y globalización analizadas desde la perspectiva antropológica, importancia de los estudios de la cultura y la globalización, antropología de creatividad y contemporánea. Relación entre antropologías mundiales con la antropología actual. Medios de comunicación para intercambio de información entre culturas. La antropología en México: movimientos



indigenistas y porque realizar un primer congreso antropológico.

**15.3** Composición de la imagen:

**15.4** Fecha: 20-septiembre-2010

**15.5** Locación: Sala Mexicana en la Biblioteca Nacional

**15.6** Tiempo de inicio y tiempo final: 00:25:27:16 al 52:00:00:00

**15.7** Duración: 52'

## **16. ÁREA DE DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**16.1** Características del video: NTSC

**16.2** Fallas de video: En normas

**16.3** Características de sonido:

**16.4** Fallas de sonido: En normas

## **17 ÁREA DE DISPONIBILIDAD**

**17.1** Disponibilidad: Uso interno y para consulta

**México, D.F. a 28 de marzo de 2014.**

**EL DIRECTOR GENERAL  
LIC. ALBERTO ULISES ESTEBAN MARINA**